



RYNEK SZTUKI

II KWARTAŁ 2011

⟨ Izabela Jabłońska ⟩

Zastrzeżenia

Niniejszy materiał nie stanowi podstawy do uznania jego adresatów klientami NWAI Domu Maklerskiego, ze względu na fakt jego otrzymania, oraz nie stanowi podstawy do zawarcia umowy lub powstania zobowiązania.

Żaden z zapisów w niniejszym materiale nie stanowi porady inwestycyjnej, prawnej ani podatkowej, ani też nie jest wskazaniem, iż jakkolwiek inwestycja lub strategia jest odpowiednia w indywidualnej sytuacji inwestora. Informacje i opinie zawarte w niniejszym materiale mogą się zmienić bez konieczności poinformowania o tym fakcie.

Niniejszy materiał został opracowany wyłącznie w celu informacyjnym i nie może być traktowany jako oferta lub rekomendacja do zawierania jakichkolwiek transakcji. Informacje zawarte w materiale pochodzą z ogólnie dostępnych, wiarygodnych źródeł, jednak NWAI Dom Maklerski nie może zagwarantować ich dokładności i kompletności.

NWAI Dom Maklerski nie ponosi odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie informacji zawartych w niniejszym materiale.

Materiał może być wykorzystywany do opracowań własnych pod warunkiem powołania się na źródło. Uważa się, że każdy kto przyjmuje lub wyraża zgodę na przekazanie mu tego materiału wyraża zgodę na treść powyższych zastrzeżeń.



NWAI
DOM MAKLERSKI

Nowy Świat 64
00-357 Warszawa
www.nwai.pl

- W dniach 15-19 czerwca odbyła się 42. edycja międzynarodowych targów sztuki w Bazylei. Polskę reprezentowały: Galeria Starmach z Krakowa (m.in. prace Henryka Stażewskiego i Stanisława Dróżdża), Fundacja Galerii Foksal z Warszawy (m.in. obrazy Wilhelma Sasnała, instalacja Moniki Sosnowskiej), warszawski Raster (prezentacja duetu KwieKulik) oraz krakowsko-berlińska galeria Żak/Branicka (prace Agnieszki Polskiej, wideo Katarzyny Kozyry). Polskich artystów nie zabrakło też w ofercie galerii zagranicznych. Galeria Giseli Capitain z Kolonii sprzedała rzeźbę Aliny Szapocznikow Fiancée Folle Mariée za 250.000 euro. Galerie uczestniczące w targach nie publikują oficjalnych raportów sprzedaży, ale jeżeli wierzyć pogłoskom – po kryzysie lat 2008-2009 na międzynarodowym rynku sztuki nie ma już śladu. The Art Newspaper donosi, że najdynamiczniejszy światowy marszand Larry Gagosian (sieć galerii w siedmiu krajach) zamknął w czasie pierwszego kwadransu targów transakcje na sumę 45 milionów dolarów.
- 29 czerwca Sotheby's pobiło rekord łącznej sprzedaży dla aukcji sztuki współczesnej w Londynie – 108,8 mln funtów. Do sukcesu przyczyniło się świetne przyjęcie przez publiczność 34 prac niemieckiej sztuki powojennej z kolekcji przemysłowca Christiana Duerckheima. Zgromadzona na przestrzeni lat 60. i 70. kolekcja zawierała m.in. obrazy Gerharda Richtera, Sigmara Polke czy Georga Baselitza. Zespół prac osiągnął łączną cenę 60,4 mln funtów, prawie dwukrotnie przekraczając estymaty przedaukcyjne. Prace wzbudziły żywe zainteresowanie m.in. nabywców amerykańskich. Krąg artystów uznanych i poszukiwanych przez kolekcjonerów coraz wyraźniej rozszerza się poza dotychczasowy kanon twórców anglosaskich.
- Poszerza się również międzynarodowe środowisko nabywców sztuki. W wywiadzie dla agencji Bloomberg prezes Christie's Jussi Pyllkanen oszacował liczbę klientów swojego domu aukcyjnego na 800 tysięcy, z czego 25% dokonało pierwszych zakupów w przeciągu ostatniego roku. Stale wzrasta procentowy udział klientów z grupy BRIC, a na lokomotywę światowego rynku sztuki nieoczekiwanie wyrósł niewielki Katar, gdzie według The Art Newspaper trafiła większość rekordowych dzieł sztuki współczesnej sprzedanych w ostatnich kilku latach, m.in. The Men in Her Life Andy'ego Warhola (63,4 miliony dolarów) oraz abstrakcje Marka Rothko.
- Miłośników twórczości starych mistrzów zelektryzowała wiadomość o potwierdzeniu autentyczności domniemanego dzieła Leonarda da Vinci. Międzynarodowy panel ekspertów orzekł, że Salvator Mundi – obraz olejny na desce o wymiarach 66 na 47 cm – jest faktycznie dziełem Leonarda (wcześniej przypisywany był jego uczniowi). Znanych jest zaledwie kilkanaście obrazów olejnych artysty. Według magazynu ArtNews wartość rynkowa znajdującego się w posiadaniu konsorcjum amerykańskich marszandów Salvator Mundi to ok. 200 milionów dolarów. Niezależnie od planów sprzedażowych właściciela praca zostanie włączona do wystawy Leonarda otwieranej w listopadzie w londyńskiej National Gallery (pokazywana będzie tam też krakowska Dama z gronostajem). Rezerwację biletów na wystawę National Gallery rozpoczęła już w maju.