



# RYNEK SZTUKI

III KWARTAŁ 2011

---

⟨ Izabela Jabłońska ⟩

## Zastrzeżenia

Niniejszy materiał nie stanowi podstawy do uznania jego adresatów klientami Nwai Domu Maklerskiego, ze względu na fakt jego otrzymania, oraz nie stanowi podstawy do zawarcia umowy lub powstania zobowiązania.

Żaden z zapisów w niniejszym materiale nie stanowi porady inwestycyjnej, prawnej ani podatkowej, ani też nie jest wskazaniem, iż jakkolwiek inwestycja lub strategia jest odpowiednia w indywidualnej sytuacji inwestora. Informacje i opinie zawarte w niniejszym materiale mogą się zmienić bez konieczności poinformowania o tym fakcie.

Niniejszy materiał został opracowany wyłącznie w celu informacyjnym i nie może być traktowany jako oferta lub rekomendacja do zawierania jakichkolwiek transakcji. Informacje zawarte w materiale pochodzą z ogólnie dostępnych, wiarygodnych źródeł, jednak Nwai Dom Maklerski nie może zagwarantować ich dokładności i kompletności.

Nwai Dom Maklerski nie ponosi odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie informacji zawartych w niniejszym materiale.

Materiał może być wykorzystywany do opracowań własnych pod warunkiem powołania się na źródło. Uważa się, że każdy kto przyjmuje lub wyraża zgodę na przekazanie mu tego materiału wyraża zgodę na treść powyższych zastrzeżeń.



Nowy Świat 64  
00-357 Warszawa  
www.nwai.pl

- Polskie domy aukcyjne zaczęły wzorem firm światowych udostępniać szczegółowe dane sprzedaży. Wyniki za pierwsze półrocze 2011 r. opublikowane przez dom aukcyjny DESA Unicum ilustrują kilka istotnych dla całego rynku krajowego trendów. Sprzedaż aukcyjna firmy zamknęła się w kwocie 4,2 miliona złotych, co stanowi 39-procentowy wzrost w porównaniu z pierwszym półroczem 2010 r. Zmienia się w sposób znaczący struktura sprzedaży w podziale na kategorie czasowe – wartość sprzedaży na aukcjach sztuki współczesnej (definiowanej jako powstała po 1945 r.) wzrosła aż o 86% w porównaniu z rokiem ubiegłym. Tym samym udział sztuki dawnej w całkowitym wolumenie sprzedaży spadł z 58% do 53%. O poszerzającym się gronie odbiorców nowszej sztuki świadczyć może też rekordowa dla firmy sprzedaż na pojedynczej aukcji sztuki współczesnej (872.390 zł).
- Firma analityczna Artprice zwraca uwagę na świetną kondycję wyższych segmentów światowego rynku aukcyjnego. W pierwszym półroczu 2011 r. sprzedano na aukcjach aż 944 prace za kwotę powyżej miliona dolarów – o 200 więcej niż w wyjątkowo dynamicznym (i poprzedzającym załamanie gospodarcze) pierwszym półroczu 2008. Wysokiej klasy dzieła sztuki nadal pozostają atrakcyjną lokatą kapitału dla odpornych na recesję najzamożniejszych klientów.
- 6 sierpnia zmarł Roman Opałka (ur. 1931), nazwany przez New York Timesa "artystą liczb". Od 1965 r. Opałka poświęcił się wyłącznie jednemu monumentalnemu projektowi, zatytułowanemu "1965/1-nieskończoność" – zapisywał ciąg kolejnych liczb na wielkoformatowych płótnach ze stopniowo rozjaśnianym tłem. Koncept został na dalszym etapie uzupełniony o dokumentację fotograficzną zmieniającej się z biegiem lat twarzy artysty oraz zapis jego głosu odczytującego kolejne liczby, dając w efekcie przejmujący zapis upływającego czasu. W lutym 2010 r. na aukcji w londyńskim Sotheby's tryptyk prac malarskich z tego cyklu sprzedano za 713 tysięcy funtów (3,3 miliona złotych).
- 4 października w nowojorskiej filii domu aukcyjnego Phillips de Pury padł rekord za pracę fotograficzną Stanisława Ignacego Witkiewicza. Autoportret artysty datowany na lata 1912-1914 sprzedano za 52,5 tysiąca dolarów. Praca Witkacego licytowana była w doborowym towarzystwie – na tej samej sesji oferowano prace m.in. Man Raya, Alfreda Stieglitza czy Edwarda Westona. Nota katalogowa podkreśliła pionierski na skalę światową charakter fotografii portretowej polskiego artysty.
- W prestiżowej londyńskiej Whitechapel Gallery od 14 października oglądać można retrospektywną wystawę obrazów i filmów Wilhelma Sasnala (ur. 1972). Prace polskiego artysty znajdują się w najbardziej prestiżowych światowych zbiorach muzealnych, m.in. Museum of Modern Art w Nowym Jorku czy Tate Modern w Londynie. Wystawa, zorganizowana w ramach programu kulturalnego Polskiej Prezydencji w UE, potrwa do 1 stycznia 2012 r. Wstęp wolny.