



# RYNEK SZTUKI

IV KWARTAŁ 2011

---

⟨ Izabela Jabłońska ⟩

## Zastrzeżenia

Niniejszy materiał nie stanowi podstawy do uznania jego adresatów klientami Nwai Domu Maklerskiego, ze względu na fakt jego otrzymania, oraz nie stanowi podstawy do zawarcia umowy lub powstania zobowiązania.

Żaden z zapisów w niniejszym materiale nie stanowi porady inwestycyjnej, prawnej ani podatkowej, ani też nie jest wskazaniem, iż jakkolwiek inwestycja lub strategia jest odpowiednia w indywidualnej sytuacji inwestora. Informacje i opinie zawarte w niniejszym materiale mogą się zmienić bez konieczności poinformowania o tym fakcie.

Niniejszy materiał został opracowany wyłącznie w celu informacyjnym i nie może być traktowany jako oferta lub rekomendacja do zawierania jakichkolwiek transakcji. Informacje zawarte w materiale pochodzą z ogólnie dostępnych, wiarygodnych źródeł, jednak Nwai Dom Maklerski nie może zagwarantować ich dokładności i kompletności.

Nwai Dom Maklerski nie ponosi odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie informacji zawartych w niniejszym materiale.

Materiał może być wykorzystywany do opracowań własnych pod warunkiem powołania się na źródło. Uważa się, że każdy kto przyjmuje lub wyraża zgodę na przekazanie mu tego materiału wyraża zgodę na treść powyższych zastrzeżeń.



Nwai  
DOM MAKLERSKI

Nowy Świat 64  
00-357 Warszawa  
www.nwai.pl

- Warszawski dom aukcyjny Agra Art udostępnił raport podsumowujący działalność firmy w roku 2011. Wynika z niego, że sprzedaż w tym okresie (4 aukcje i 13 sesji internetowych) wyniosła ok. 10 milionów złotych. To spory wzrost w porównaniu z rokiem 2010, ale nadal tylko połowa 20-milionowych obrotów odnotowanych w przedkryzysowym roku 2008. Co ciekawe, w miarę stała pozostaje łączna liczba obiektów wystawianych na sprzedaż w poszczególnych latach (ok. 1100). Zmalała natomiast drastycznie liczba najdroższych prac – w 2008 r. obiektów sprzedanych powyżej 100 tys. było 39, w 2011 r. – zaledwie 12. Większość oferty Agry to sztuka dawna – statystyki te ilustrują więc nieuchronny proces wyczerpywania się zasobów wybitnych prac, które trafiwszy raz do kolekcji prywatnej czy zbiorów muzealnych więcej już na rynek nie wracają.
- Tym większa ekscytacja kolekcjonerów, kiedy w ofercie pojawia się praca naprawdę wybitna. Licytacją roku w Agrze była sprzedaż Portretu Lizy Pareńskiej autorstwa Stanisława Wyspiańskiego. Powstały w 1904 r. piękny pastel na papierze wystawiony 16 października z ceną wywoławczą 430 tysięcy złotych dolicytowano do kwoty 1,15 miliona złotych. Był to najwyżej sprzedany obraz na polskich aukcjach w 2011 roku.
- The Art Newspaper analizuje historyczne zależności między zawirowaniami na rynkach finansowych a popularnością dzieł sztuki jako środka przechowującego wartość. Liczne przykłady na przestrzeni XX w. wykazują, że kryzys tradycyjnych narzędzi finansowych pociąga za sobą zwiększony popyt na najwyższej klasy sztukę (What crisis? Super rich are still buying, [www.theartnewspaper.com](http://www.theartnewspaper.com)).
- Potwierdza to kolejna seria rekordów cenowych na światowych aukcjach. 8 listopada w nowojorskim oddziale Christie's zdjęcie nadbrzeża Renu niemieckiego fotografa Andreasa Gursky'ego osiągnęło cenę 4,3 miliona dolarów, stając się najdrożej sprzedaną fotografią w historii (inne odbitki pracy znajdują się m.in. w zbiorach Museum of Modern Art w Nowym Jorku i Tate Modern w Londynie). Na tej samej aukcji zapłacono 43,2 miliona dolarów za pracę amerykańskiego klasyka pop-artu Roya Lichtensteina "I Can See the Whole Room!... and There's Nobody in it!". Obserwatorzy podkreślają, że doskonałe wyniki prac z najwyższej półki nie są jednak reprezentatywne dla kondycji całej branży.
- Międzynarodowe środowisko kolekcjonerskie coraz bardziej ceni prace polskiej rzeźbiarki Aliny Szapocznikow (1926-1973). Przekrojowa wystawa twórczości artystki zatytułowana Alina Szapocznikow: Sculpture Undone 1955-1972 pokazana została w Centrum Sztuki Współczesnej WIELS w Brukseli, a w 2012 przeniesiona zostanie do Hammer Museum w Los Angeles i Museum of Modern Art w Nowym Jorku. Prezentacja dorobku Szapocznikow w prestiżowych przestrzeniach muzealnych przełożyła się natychmiast na notowania rynkowe jej prac – obiekt Lampa-Usta z 1969 r. sprzedano 4 grudnia w brukselskim domu aukcyjnym Pierre Bergé & Associés za ponad 600 tysięcy euro.