



RYNEK SZTUKI

I KWARTAŁ 2012

⟨ Izabela Jabłońska ⟩

Zastrzeżenia

Niniejszy materiał nie stanowi podstawy do uznania jego adresatów klientami Nwai Domu Maklerskiego, ze względu na fakt jego otrzymania, oraz nie stanowi podstawy do zawarcia umowy lub powstania zobowiązania.

Żaden z zapisów w niniejszym materiale nie stanowi porady inwestycyjnej, prawnej ani podatkowej, ani też nie jest wskazaniem, iż jakkolwiek inwestycja lub strategia jest odpowiednia w indywidualnej sytuacji inwestora. Informacje i opinie zawarte w niniejszym materiale mogą się zmienić bez konieczności poinformowania o tym fakcie.

Niniejszy materiał został opracowany wyłącznie w celu informacyjnym i nie może być traktowany jako oferta lub rekomendacja do zawierania jakichkolwiek transakcji.

Informacje zawarte w materiale pochodzą z ogólnie dostępnych, wiarygodnych źródeł, jednak Nwai Dom Maklerski nie może zagwarantować ich dokładności i kompletności.

Nwai Dom Maklerski nie ponosi odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie informacji zawartych w niniejszym materiale.

Materiał może być wykorzystywany do opracowań własnych pod warunkiem powołania się na źródło. Uważa się, że każdy kto przyjmuje lub wyraża zgodę na przekazanie mu tego materiału wyraża zgodę na treść powyższych zastrzeżeń.



- Padł nowy światowy rekord cenowy za dzieło sztuki – tym razem ustanowiony nie na publicznej aukcji, a drogą transakcji prywatnej. Pod koniec 2011 r. obraz Paula Cézanne’a Grający w karty sprzedany został za 250 milionów dolarów – niemal dwukrotność dotychczasowego rekordu (140 milionów za pracę Jacksona Pollocka w 2006 r.). Właścicielem obrazu był grecki armator George Embiricos, a najbardziej prawdopodobnym nabywcą jest katarska rodzina królewska Al Thani. Katar został uznany przez The Art Newspaper za najaktywniejszego nabywcę sztuki w 2011 r. – trafiły tam m.in. znaczące zespoły prac Marka Rothko czy Damiena Hirsta, a łączna kwota zakupów w ciągu ostatnich 5 lat przekroczyła miliard dolarów. Nie jest to jedyny kraj Zatoki Perskiej budujący swój międzynarodowy prestiż na sztuce – w Abu Dhabi powstaje najnowocześniejszy na świecie kompleks muzealny, Saadiyat Island, mieszczący m.in. filie Luwru i Muzeum Guggenheima.
- Szczegółową analizę sprzedaży za rok 2011 udostępnił największy polski dom aukcyjny, DESA Unicum. Całkowity obrót firmy (sprzedaż aukcyjna i galeryjna) wyniósł ok. 29 milionów złotych, z czego na aukcje przypadło ok. 12 milionów. Sprzedaż aukcyjna (23 sesje) wzrosła o prawie połowę w porównaniu z rokiem 2010. Analiza obrotów pod kątem kategorii wskazuje na nadal dość konserwatywny gust polskiego odbiorcy – 65% wartości sprzedaży aukcyjnej stanowiła sztuka dawna, 28% – klasyka nowoczesności, a zaledwie 7% – sztuka najnowsza. Dla porównania – według opublikowanego z okazji jubileuszowych 25. targów sztuki i antyków TEFAF w Maastricht raportu The International Art Market In 2011, na rynku światowym sztuka nowoczesna i najnowsza stanowią łącznie niemal 70% wartości sprzedaży.
- Wiosenna sesja domu aukcyjnego Agra Art (18 marca) potwierdziła wysoki apetyt polskich kolekcjonerów na dzieła klasy muzealnej. Wielokrotnie wystawiany i publikowany Autoportret Eugeniusza Zaka z 1916 r. dolicytowano z wywoławczych 450 tysięcy złotych aż do 760 tysięcy. Zbiór trzech pastelowych portretów rodziny Sternbachów autorstwa Stanisława Wyspiańskiego sprzedano za 1,85 miliona złotych. Zainteresowanie pracami Wyspiańskiego utrzymuje się na fali spektakularnej licytacji Portretu Lizy Pareńskiej, który kilka miesięcy temu w tym samym domu aukcyjnym osiągnął 1,15 miliona złotych, przekraczając niemal trzykrotnie cenę wywoławczą.
- Dynamicznie rozwija się Google Art Project – nowatorska platforma udostępnia już internautom zbiory 151 muzeów z 41 krajów. Ekspozyty prezentowane są w imponującej rozdzielczości, a wybrane muzea oferują również opcję wirtualnego spaceru. Do projektu dołączyły pierwsze polskie placówki – Muzeum Sztuki w Łodzi ze swoimi pionierskimi na skalę światową zbiorami awangardy oraz Muzeum Pałacu w Wilanowie.