



RYNEK SZTUKI

III KWARTAŁ 2012

⟨ Izabela Jabłońska ⟩

Zastrzeżenia

Niniejszy materiał nie stanowi podstawy do uznania jego adresatów klientami Nwai Domu Maklerskiego, ze względu na fakt jego otrzymania, oraz nie stanowi podstawy do zawarcia umowy lub powstania zobowiązania.

Żaden z zapisów w niniejszym materiale nie stanowi porady inwestycyjnej, prawnej ani podatkowej, ani też nie jest wskazaniem, iż jakkolwiek inwestycja lub strategia jest odpowiednia w indywidualnej sytuacji inwestora. Informacje i opinie zawarte w niniejszym materiale mogą się zmienić bez konieczności poinformowania o tym fakcie.

Niniejszy materiał został opracowany wyłącznie w celu informacyjnym i nie może być traktowany jako oferta lub rekomendacja do zawierania jakichkolwiek transakcji.

Informacje zawarte w materiale pochodzą z ogólnie dostępnych, wiarygodnych źródeł, jednak Nwai Dom Maklerski nie może zagwarantować ich dokładności i kompletności.

Nwai Dom Maklerski nie ponosi odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie informacji zawartych w niniejszym materiale.

Materiał może być wykorzystywany do opracowań własnych pod warunkiem powołania się na źródło. Uważa się, że każdy kto przyjmuje lub wyraża zgodę na przekazanie mu tego materiału wyraża zgodę na treść powyższych zastrzeżeń.



Nwai
DOM MAKLERSKI

Nowy Świat 64
00-357 Warszawa
www.nwai.pl

- Statystyki globalnej sprzedaży domu aukcyjnego Christie's za pierwsze półrocze 2012 r. wykazują postępujące rozwarstwienie rynku. Podczas gdy liczba transakcji w średnim przedziale cenowym (powyżej 1 miliona dolarów) spadła o 10%, o blisko 50% wzrosła liczba transakcji powyżej 10 milionów dolarów. Odnotowano też 53-procentowy wzrost przychodów z pozaaukcyjnych transakcji prywatnych, aranżowanych tradycyjnie dla droższych prac. Ogółem światowa sprzedaż Chrisite's wzrosła w porównaniu z pierwszym półroczem ubiegłego roku o 13%.
- Wynikiem postępującej internacjonalizacji rynku sztuki jest wzrost zapotrzebowania na przestrzeń w tzw. freeports – magazynach w specjalnych obszarach celnych, zlokalizowanych najczęściej w pobliżu lotnisk. Obiekty takie, poza korzyściami podatkowymi, zapewniają optymalne warunki przechowywania dzieł oraz najwyższe standardy bezpieczeństwa i dyskrecji – do tego stopnia, że wartość dzieł przechowywanych np. w magazynie genewskim nie jest znana nawet w przybliżeniu. Odpowiedzią na potrzeby dynamicznego rynku chińskiego ma być supernowoczesny, liczący 83 tys. m² Beijing Freeport of Culture, którego otwarcie planowane jest na koniec 2013 r.
- Polskie domy aukcyjne wprowadzają popularną na Zachodzie formułę estate sales, czyli aukcji wyprzedazowych. 7 lipca Desa Uicum przeprowadziła licytację wyposażenia rezydencji na Saskiej Kępie, należącej do zmarłego niedawno kolekcjonera. Pod młotek poszło 250 dzieł sztuki, obiektów designu i mebli, ze sprzedaży których uzyskano łącznie 714 tysięcy złotych. 2 września Dom Aukcyjny Rempex zlicytował blisko 500 obiektów pochodzących z jednej kolekcji prywatnej. Wyjątkowe uznanie nabywców znalazły tu obiekty sztuki rosyjskiej – rzeźbę Model pomnika Piotra Wielkiego (1872 r.) autorstwa Aleksandra Opiekuszina dolicytowano do 200 tysięcy złotych, a ozdobną srebrną paterę z carskim monogramem z 1833 r. – do 120 tysięcy.
- W Museum of Modern Art w Nowym Jorku otwarto wystawę Alina Szapocznikow: Sculpture Undone, 1955–1972. To najbardziej prestiżowa odsłona tej wystawy (prezentowanej wcześniej m.in. w Brukseli i Los Angeles), potwierdzająca miejsce zmarłej w 1973 r. polskiej rzeźbiarki w kanonie światowej historii sztuki. Prace Szapocznikow – ponad 100 rzeźb i rysunków – oglądać można do 28 stycznia 2013 r.
- W Polsce sezon jesienny należy do Muzeum Narodowego w Krakowie, które przygotowało wystawy trzech gigantów sztuki polskiej XX w. Od 21 września możemy tam zobaczyć retrospektywę prac Andrzeja Wróblewskiego Patrzyć wciąż naprzód, od 20 października – przekrojową prezentację twórczości Wojciecha Fangora Przestrzeń jako gra, natomiast 8 listopada otwarta zostanie ekspozycja cyklu grafik Brunona Schulza Xięga Bałwochwalcza. Wystawy prezentowane będą do stycznia 2013 r.