



RYNEK SZTUKI

II KWARTAŁ 2013

⟨ Izabela Jabłońska ⟩

Zastrzeżenia

Niniejszy materiał nie stanowi podstawy do uznania jego adresatów klientami Nwai Domu Maklerskiego, ze względu na fakt jego otrzymania, oraz nie stanowi podstawy do zawarcia umowy lub powstania zobowiązania.

Żaden z zapisów w niniejszym materiale nie stanowi porady inwestycyjnej, prawnej ani podatkowej, ani też nie jest wskazaniem, iż jakkolwiek inwestycja lub strategia jest odpowiednia w indywidualnej sytuacji inwestora. Informacje i opinie zawarte w niniejszym materiale mogą się zmienić bez konieczności poinformowania o tym fakcie.

Niniejszy materiał został opracowany wyłącznie w celu informacyjnym i nie może być traktowany jako oferta lub rekomendacja do zawierania jakichkolwiek transakcji.

Informacje zawarte w materiale pochodzą z ogólnie dostępnych, wiarygodnych źródeł, jednak Nwai Dom Maklerski nie może zagwarantować ich dokładności i kompletności.

Nwai Dom Maklerski nie ponosi odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie informacji zawartych w niniejszym materiale.

Materiał może być wykorzystywany do opracowań własnych pod warunkiem powołania się na źródło. Uważa się, że każdy kto przyjmuje lub wyraża zgodę na przekazanie mu tego materiału wyraża zgodę na treść powyższych zastrzeżeń.



Nwai
DOM MAKLERSKI

Nowy Świat 64
00-357 Warszawa
www.nwai.pl

- Światowe domy aukcyjne poszerzają działalność o kolejne rynki. Christie's, które w kwietniu uzyskało licencję na prowadzenie aukcji w Chinach kontynentalnych, ogłosiło ekspansję na rynek indyjski – na grudzień planowana jest pierwsza aukcja w Bombaju. Dotarciu do nowych klientów służą też coraz częstsze aukcje w formule online. Według statystyk Christie's za pierwsze półrocze 2013 r. aż 46 procent kupujących na takich aukcjach to nowi klienci firmy. The Wall Street Journal donosi, że wykorzystanie potencjału Internetu do sprzedaży dzieł sztuki planuje też Amazon.com – na początek program współpracy objąłby około stu galerii amerykańskich oferujących prace w niższych segmentach cenowych.
- Wyprzedaż swoich zbiorów rozpoczyna The Artist Pension Trust, międzynarodowa struktura łącząca mechanizm funduszu inwestycyjnego z zabezpieczeniem emerytalnym dla artystów. Powołany 10 lat temu fundusz stworzony został z prac przekazanych bezpośrednio przez ich autorów, którzy po odsprzedaży otrzymają 40 procent zysków. Pozostała ich część ma być przeznaczona na zbiorczą pulę dla wszystkich partycypujących artystów oraz na koszty operacyjne. Idea powstała 10 lat temu, od tego czasu udało się funduszowi zgromadzić ponad 10 tysięcy prac od tysiąca sześciuset artystów (również z Polski). Kolekcję obejrzyć można na www.apglobal.org.
- Aukcja prac na papierze zorganizowana 27 czerwca przez Desę Unicum potwierdziła niesłabnący apetyt kolekcjonerów na przystępne cenowo prace sygnowane przez klasyków sztuki polskiej. I tak rysunek kredką Wojciecha Fangora (Koło, 1971 r.) sprzedano za 32 tysiące złotych przy cenie wywoławczej 20 tysięcy, a akwarelę Andrzeja Wróblewskiego (Martwa natura, 1954 r.) za 26 tysięcy przy wywołaniu 18 tysięcy. Przebojem aukcji okazały się jednak dwa niewielkie gwasze o tematyce religijnej autorstwa francuskiego symbolisty Charlesa Filigera (krąg Paula Gaugaina). Pierwszy z nich sprzedano za 43 tysiące złotych, drugi – za 130 tysięcy, co stanowiło ponad stukrotne przebicie ceny wywołania.
- Do 1 września trwa w warszawskim Muzeum Narodowym wystawa Marka Rothko – Obrazy z National Gallery of Art w Waszyngtonie. Prezentacja pozwala prześledzić rozwój twórczości jednego z najwybitniejszych malarzy amerykańskich – od wczesnych prac realistycznych, aż po niezwykle cenione przez kolekcjonerów abstrakcje „color field”. W kwietniu w Dyneburgu na Łotwie, skąd rodzina Rothko wyemigrowała do USA, otwarto muzeum twórczości artysty. Centrum ekspozycji stanowi tam sześć wielkoformatowych abstrakcji użyczonych przez spadkobierców malarza.