



RYNEK SZTUKI

III KWARTAŁ 2013

⟨ Izabela Jabłońska ⟩

Zastrzeżenia

Niniejszy materiał nie stanowi podstawy do uznania jego adresatów klientami Nwai Domu Maklerskiego, ze względu na fakt jego otrzymania, oraz nie stanowi podstawy do zawarcia umowy lub powstania zobowiązania.

Żaden z zapisów w niniejszym materiale nie stanowi porady inwestycyjnej, prawnej ani podatkowej, ani też nie jest wskazaniem, iż jakkolwiek inwestycja lub strategia jest odpowiednia w indywidualnej sytuacji inwestora. Informacje i opinie zawarte w niniejszym materiale mogą się zmienić bez konieczności poinformowania o tym fakcie.

Niniejszy materiał został opracowany wyłącznie w celu informacyjnym i nie może być traktowany jako oferta lub rekomendacja do zawierania jakichkolwiek transakcji.

Informacje zawarte w materiale pochodzą z ogólnie dostępnych, wiarygodnych źródeł, jednak Nwai Dom Maklerski nie może zagwarantować ich dokładności i kompletności.

Nwai Dom Maklerski nie ponosi odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie informacji zawartych w niniejszym materiale.

Materiał może być wykorzystywany do opracowań własnych pod warunkiem powołania się na źródło. Uważa się, że każdy kto przyjmuje lub wyraża zgodę na przekazanie mu tego materiału wyraża zgodę na treść powyższych zastrzeżeń.



Nwai
DOM MAKLERSKI

Nowy Świat 64
00-357 Warszawa
www.nwai.pl

- Sensacją zakończonych 19 października targów sztuki Frieze w Londynie był obraz Pietera Brueghela Młodsze, wystawiony przez londyńskiego marszanda Johnny'ego van Haeftena. Spis w Betlejem (kopia obrazu Pietera Starszego) nie był wcześniej znany historykom sztuki – van Haeften natrafił na niego w rezydencji rodziny która kupiła pracę bezpośrednio z pracowni Brueghela w Antwerpii w 1611 r. i przechowywała ją przez 400 lat. Obraz wystawiono w poświęconej klasycy sekcji Frieze Masters z ceną 6 milionów funtów i sprzedano w pierwszych dniach targów.
- Również na rynku polskim byliśmy świadkami pojawienia się od dawna nie pokazywanego arcydzieła. W domu aukcyjnym Agra Art 13 października wystawiono Autoportret z kwiatem ostu Jacka Malczewskiego z 1911 r. Obraz pozostawał od kilkadziesiąt lat w posiadaniu jednej rodziny, udało się natomiast odtworzyć bogatą historię jego wystaw i publikacji jeszcze z czasów przedwojennych. Licytację tej niezwykle efektownej pracy rozpoczęto od poziomu 450 tys. złotych, a zakończono na 920 tys., co z opłatami aukcyjnymi daje ponad milion złotych. To mniej więcej dwukrotność kwot płaconych dotychczas za wysokiej klasy autoportrety Malczewskiego (np. Autoportret z Erynią, sprzedany w 2008 r. za 540 tys. złotych).
- Francuska firma analityczna Artprice opublikowała swój roczny raport rynku aukcyjnego sztuki najnowszej. Od czerwca 2012 r. do czerwca 2013 r. obroty wzrosły tu o 15% i po raz pierwszy przekroczyły kwotę miliarda euro. Zmianie nie uległa liczba transakcji – około 45 tysięcy, przyrost nastąpił dzięki coraz wyższym cenom osiąganym przez prace klasyków segmentu contemporary (w zestawieniu sprzedaży aukcyjnej przewodził Jean-Michel Basquiat, Jeff Koons i Christopher Wool). Sztuka najnowsza to nadal tylko 13% całego rynku, ale wzrost jest tu bardzo dynamiczny – przed dekadą obroty w tej kategorii wynosiły zaledwie 75 milionów euro.
- Chociaż uwagę mediów przyciągają zwykle prace najdroższe, znakomitą większość obrotów rynku generują prace drobne, w przedziale poniżej 5 tysięcy euro. Według Artprice udział takich transakcji to obecnie 68,5%, co daje przyrost o 131% w ciągu ostatnich 6 lat. W tej kategorii cenowej mieszczą się głównie prace na papierze i fotografie. Wraz z poszerzaniem się rynku o nowych nabywców wzrasta zainteresowanie grafikami w edycjach, sygnowanymi często przez uznanych twórców, a przystępnymi cenowo. W przypadku modnego japońskiego artysty Takashiego Murakamiego aż 74% sprzedanych prac to właśnie niedrogie printy, powstające najczęściej w edycji 100 sztuk.