



RYNEK SZTUKI

I KWARTAŁ 2014

⟨ Izabela Jabłońska ⟩

Zastrzeżenia

Niniejszy materiał nie stanowi podstawy do uznania jego adresatów klientami NWAi Domu Maklerskiego, ze względu na fakt jego otrzymania, oraz nie stanowi podstawy do zawarcia umowy lub powstania zobowiązania.

Żaden z zapisów w niniejszym materiale nie stanowi porady inwestycyjnej, prawnej ani podatkowej, ani też nie jest wskazaniem, iż jakkolwiek inwestycja lub strategia jest odpowiednia w indywidualnej sytuacji inwestora. Informacje i opinie zawarte w niniejszym materiale mogą się zmienić bez konieczności poinformowania o tym fakcie.

Niniejszy materiał został opracowany wyłącznie w celu informacyjnym i nie może być traktowany jako oferta lub rekomendacja do zawierania jakichkolwiek transakcji.

Informacje zawarte w materiale pochodzą z ogólnie dostępnych, wiarygodnych źródeł, jednak NWAi Dom Maklerski nie może zagwarantować ich dokładności i kompletności.

NWAi Dom Maklerski nie ponosi odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie informacji zawartych w niniejszym materiale.

Materiał może być wykorzystywany do opracowań własnych pod warunkiem powołania się na źródło. Uważa się, że każdy kto przyjmuje lub wyraża zgodę na przekazanie mu tego materiału wyraża zgodę na treść powyższych zastrzeżeń.



NWAi
DOM MAKLERSKI

Nowy Świat 64
00-357 Warszawa
www.nwai.pl

- Na rynek trafiła kolekcja legendarnego marszanda polskiego pochodzenia, Jana Krugiera. Zmarły w 2008 r. Krugier, właściciel galerii w Genewie i Nowym Jorku, wraz z żoną Marie-Anne zgromadził wybitny zbiór prac na papierze. 119 dzieł wystawiono na licytację 5 i 6 lutego w londyńskim Sotheby's. Kompozycja z Minotaurem Pabla Picassa osiągnęła cenę 10,5 mln funtów, rekord dla pracy artysty na papierze. Licytowano też papiery m.in. Alberto Giacomettiego, Francisco Goyi czy impresjonistów francuskich. Łączna wartość sprzedanych prac to 75 mln funtów.
- Opublikowany w marcu przez European Fine Art Foundation raport odnotowuje coraz większe rozwarstwienie światowego rynku. 8% najdroższych prac sprzedanych na aukcjach w 2013 r. stanowiło aż 82% wartości całego rynku. Zamożni kolekcjonerzy skupiają się na coraz węższej grupie artystów, głównie klasyków XX w. Łączna sprzedaż aukcyjna sztuki powojennej i współczesnej osiągnęła w 2013 r. rekordowe 4,9 miliarda euro. Według danych domu aukcyjnego Sotheby's grono klientów zainteresowanych tą kategorią poszerzyło się w zeszłym roku o ponad 20%.
- Z interesującą inicjatywą wystąpił węgierski bank centralny. W styczniu ogłoszono utworzenie funduszu w ramach którego odkupywane będą ważne dla kultury węgierskiej dzieła sztuki wywiezione za granicę. Do końca 2018 r. przeznaczono na ten cel 100 mln euro. Burzliwa historia Węgier przyczyniła się do rozproszenia ważnych dla kultury narodowej obiektów – nieznane są na przykład losy 500 obrazów wysłanych na Wystawę Światową w San Francisco w 1915 r. László Baán, dyrektor Muzeum Sztuk Pięknych w Budapeszcie, podkreślił że środki funduszu stanowią „największy budżet na zakupy sztuki w nowoczesnej historii Węgier” (The Wall Street Journal).
- Polscy kolekcjonerzy udostępniają swoje zbiory na forum międzynarodowym. Kolekcja Grażyny Kulczyk prezentowana jest do 15 czerwca w madryckiej Fundación Banco Santander. Selekcja prac obejmuje zarówno artystów polskich (m.in. Wojciech Fangor, Andrzej Wróblewski, Alina Szapocznikow) jak i klasyków sztuki światowej (m.in. Donald Judd, Dan Flavin, Yayoi Kusama). W Instytucie Polskim w Düsseldorfie trwa natomiast prezentacja polskiej awangardy ze zbiorów mieszkającego w Niemczech kolekcjonera Wenera Jerke. Zobaczmy tu m.in. prace Władysława Strzemińskiego czy Karola Hillera (do 23 maja).