



RYNEK SZTUKI

II KWARTAŁ 2014

⟨ Izabela Jabłońska ⟩

Zastrzeżenia

Niniejszy materiał nie stanowi podstawy do uznania jego adresatów klientami NWAi Domu Maklerskiego, ze względu na fakt jego otrzymania, oraz nie stanowi podstawy do zawarcia umowy lub powstania zobowiązania.

Żaden z zapisów w niniejszym materiale nie stanowi porady inwestycyjnej, prawnej ani podatkowej, ani też nie jest wskazaniem, iż jakkolwiek inwestycja lub strategia jest odpowiednia w indywidualnej sytuacji inwestora. Informacje i opinie zawarte w niniejszym materiale mogą się zmienić bez konieczności poinformowania o tym fakcie.

Niniejszy materiał został opracowany wyłącznie w celu informacyjnym i nie może być traktowany jako oferta lub rekomendacja do zawierania jakichkolwiek transakcji.

Informacje zawarte w materiale pochodzą z ogólnie dostępnych, wiarygodnych źródeł, jednak NWAi Dom Maklerski nie może zagwarantować ich dokładności i kompletności.

NWAi Dom Maklerski nie ponosi odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie informacji zawartych w niniejszym materiale.

Materiał może być wykorzystywany do opracowań własnych pod warunkiem powołania się na źródło. Uważa się, że każdy kto przyjmuje lub wyraża zgodę na przekazanie mu tego materiału wyraża zgodę na treść powyższych zastrzeżeń.



NWAi
DOM MAKLERSKI

Nowy Świat 64
00-357 Warszawa
www.nwai.pl

- Londyńskie domy aukcyjne przeprowadziły na początku czerwca serię aukcji sztuki rosyjskiej. Kryzys ukraiński nie zniechęcił kupujących, cztery aukcje (Christie's, Sotheby's, Bonhams i MacDougall's) dały łącznie 64 mln funtów obrotu – najwyższą sprzedaż od 2007 r. Zarówno w Christie's jak i w Sotheby's około 75% nabywców stanowili Rosjanie. Zespół 5 portretów autorstwa Władimira Borowikowskiego (1757-1825), protegowanego carycy Katarzyny II, dolicytowano w Christie's do 8 mln funtów przy estymacji 210 tys. W Sotheby's największe zainteresowanie wzbudziła oferta 11 świetnie udokumentowanych prac twórców awangardowych, m.in. Kazimierza Malewicza, Michaiła Łarionowa i Warwary Stiepanowej. Niewielki rysunek Malewicza sprzedano za 2,1 mln funtów, trzykrotność estymaty.
- Kazimierz Malewicz (1879-1935) jest również bohaterem aktualnej wystawy retrospektywnej w londyńskiej Tate Modern. To pierwsza od trzydziestu lat obszerna prezentacja prac tego rosyjskiego awangardzisty o polskich korzeniach. Dorobek Malewicza, przez wiele lat nie uznawanego w Rosji, uległ rozproszeniu – w Tate mamy rzadką okazję zobaczyć obok siebie prace znajdujące się na co dzień m.in. w Stedelijk Museum w Amsterdamie czy Muzeum Sztuki Współczesnej w Salonikach. Wystawa trwa do 26 października 2014.
- Zajmująca się ubezpieczeniem dzieł sztuki firma AXA Art opublikowała wyniki ankiety przeprowadzonej wśród międzynarodowej grupy ok. tysiąca kolekcjonerów. Wynika z niej, że mimo dużej widoczności w mediach to wcale nie domy aukcyjne są najaktywniejszym graczem rynku – aż 73% respondentów jako źródło swoich zakupów podało galerie. Domy aukcyjne wskazało 59%, a platformy i aukcje internetowe – 34%. Rosnący udział internetu (głównie w obrocie tańszymi pracami, jak grafika czy design) dostrzegło Sotheby's podpisując umowę o współpracy z eBay. Według prognoz domu aukcyjnego rynek sztuki online osiągnie w 2020 r. wartość 13 mld dolarów.
- 21 czerwca zakończyła się 44. edycja międzynarodowych targów sztuki w Bazylei. Polskę reprezentowały Fundacja Galerii Foksal oraz Galeria Sarmach, która już w pierwszych godzinach targów sprzedała prace Henryka Stażewskiego i Edwarda Krasińskiego. Okazała pracę Vanishing Red (2011) urodzonego w Polsce a tworzącego w USA pioniera op-artu Juliana Stańczaka prezentowała ważna nowojorska galeria Mitchell-Innes & Nash.