



RYNEK SZTUKI

III KWARTAŁ 2014

⟨ Izabela Jabłońska ⟩

Zastrzeżenia

Niniejszy materiał nie stanowi podstawy do uznania jego adresatów klientami Nwai Domu Maklerskiego, ze względu na fakt jego otrzymania, oraz nie stanowi podstawy do zawarcia umowy lub powstania zobowiązania.

Żaden z zapisów w niniejszym materiale nie stanowi porady inwestycyjnej, prawnej ani podatkowej, ani też nie jest wskazaniem, iż jakkolwiek inwestycja lub strategia jest odpowiednia w indywidualnej sytuacji inwestora. Informacje i opinie zawarte w niniejszym materiale mogą się zmieniać bez konieczności poinformowania o tym fakcie.

Niniejszy materiał został opracowany wyłącznie w celu informacyjnym i nie może być traktowany jako oferta lub rekomendacja do zawierania jakichkolwiek transakcji.

Informacje zawarte w materiale pochodzą z ogólnie dostępnych, wiarygodnych źródeł, jednak Nwai Dom Maklerski nie może zagwarantować ich dokładności i kompletności.

Nwai Dom Maklerski nie ponosi odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie informacji zawartych w niniejszym materiale.

Materiał może być wykorzystywany do opracowań własnych pod warunkiem powołania się na źródło. Uważa się, że każdy kto przyjmuje lub wyraża zgodę na przekazanie mu tego materiału wyraża zgodę na treść powyższych zastrzeżeń.



Nwai
DOM MAKLERSKI

Nowy Świat 64
00-357 Warszawa
www.nwai.pl

- Zakończyła się 12. edycja londyńskich targów sztuki Frieze. Brały w niej udział trzy warszawskie galerie – Fundacja Galerii Foksal, Stereo i Raster. Raster prezentował prace polsko-irańskiego kolektywu Slavs & Tatars, z których jedna – tkanina *Love Letters No. 7* – zakupiona została do zbiorów Tate Modern. Polski akcent pojawił się również w poświęconej klasyce sekcji Frieze Masters – jedną z okazalszych pozycji był tam *Portret mężczyzny* Rembrandta, poprzednio w kolekcji Barbary Piaseckiej-Johnson.
- Tradycyjnie w czasie trwania targów Frieze londyńskie domy aukcyjne organizują flagowe aukcje sztuki współczesnej. W tym roku wydarzeniem była Italian Art Sale w Sotheby's – po raz pierwszy kolekcjonerzy docenili na taką skalę często trudne, minimalistyczne prace włoskiej awangardy. *Achrome* Piero Manzoniego dolicytowano do poziomu 12,6 mln funtów przy estymacji 5-7 mln, również prace Enrico Castellaniego (*Superficie Blanca* – 3,8 mln funtów) czy Lucio Fontany (*Concetto Spaziale, Attese* – 2,3 mln funtów) znacznie przekroczyły estymaty przedaukcyjne.
- Sotheby's konsekwentnie próbuje zwrócić uwagę kolekcjonerów na niedocenione do tej pory obszary. Kolejną taką inicjatywą będzie organizowana 12 listopada aukcja *A Different Perspective* – prezentacja artystów europejskich uznanych lokalnie, ale nie docenionych jeszcze szerzej przez publiczność międzynarodową. W ofercie znalazły się też prace Polaków, m.in. Jana Cybisa, Zbigniewa Makowskiego i Tomasza Ciecierskiego, a także wybitna martwa natura urodzonego w Warszawie Louisa Marcoussisa z 1920 r.
- Nowojorska galeria Mitchell-Innes & Nash prezentuje retrospektywną wystawę twórczości Juliana Stańczaka, urodzonego w Polsce a mieszkającego w USA pioniera sztuki op-art. Zapowiedź prezentacji prac artysty przez tę prestiżową instytucję przełożyła się na wyniki aukcyjne – nowojorskie Sotheby's sprzedało 24 września efektowny wczesny obraz *Undulating Currents* (1964 r.) za 125 tys. dolarów, rekord dla pracy artysty. Również wśród polskich kolekcjonerów rośnie zainteresowanie twórczością Stańczaka – w warszawskiej Desie Unicum praca *Filtration (Orange)* z 1977 r. sprzedana została 21 października za 210 tys. złotych z opłatami. Wystawa w Mitchell-Innes & Nash otwarta jest do 6 grudnia 2014 r. (www.miandn.com).