



RYNEK SZTUKI

IV KWARTAŁ 2014

⟨ Izabela Jabłońska ⟩

Zastrzeżenia

Niniejszy materiał nie stanowi podstawy do uznania jego adresatów klientami Nwai Domu Maklerskiego, ze względu na fakt jego otrzymania, oraz nie stanowi podstawy do zawarcia umowy lub powstania zobowiązania.

Żaden z zapisów w niniejszym materiale nie stanowi porady inwestycyjnej, prawnej ani podatkowej, ani też nie jest wskazaniem, iż jakkolwiek inwestycja lub strategia jest odpowiednia w indywidualnej sytuacji inwestora. Informacje i opinie zawarte w niniejszym materiale mogą się zmienić bez konieczności poinformowania o tym fakcie.

Niniejszy materiał został opracowany wyłącznie w celu informacyjnym i nie może być traktowany jako oferta lub rekomendacja do zawierania jakichkolwiek transakcji.

Informacje zawarte w materiale pochodzą z ogólnie dostępnych, wiarygodnych źródeł, jednak Nwai Dom Maklerski nie może zagwarantować ich dokładności i kompletności.

Nwai Dom Maklerski nie ponosi odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie informacji zawartych w niniejszym materiale.

Materiał może być wykorzystywany do opracowań własnych pod warunkiem powołania się na źródło. Uważa się, że każdy kto przyjmuje lub wyraża zgodę na przekazanie mu tego materiału wyraża zgodę na treść powyższych zastrzeżeń.



Nwai
DOM MAKLEPSKI

Nowy Świat 64
00-357 Warszawa
www.nwai.pl

- Według portalu Art Market Monitor najdynamiczniej rosnącą kategorią rynku międzynarodowego jest sztuka lat 60-tych – w ciągu ostatnich trzech lat sprzedaż zwiększyła się tu o blisko 50%. Zainteresowanie kolekcjonerów estetyką tej dekady widać również w Polsce – na aukcji sztuki współczesnej w Desie Unicum 11 grudnia 2014 r. to właśnie prace z tego okresu budziły największe emocje. Efektowny *Relief nr 10* Henryka Stażewskiego z 1964 r. sprzedano za 601 tys. złotych, *Detal 2890944-2910059* Romana Opalki z zapoczątkowanego w 1965 r. cyklu „obrazów liczonych” za 2 mln złotych, a koło *E6* Wojciecha Fangora z okresu londyńskiego (1965 r.) – za 506 tys. złotych.
- Twórczość Wojciecha Fangora zdobywa coraz większe uznanie na arenie międzynarodowej – w grudniu ekspozycja jego prac *Colour-Light-Space* zainaugurowała działalność londyńska przestrzeń wystawiennicza przy 3 Grafton Street, inicjatywa Kasi Kulczyk. Nadzór merytoryczny nad wystawą objął Simon de Pury, doświadczony kurator i były współwłaściciel domu aukcyjnego Phillips de Pury. Liczne recenzje w prasie brytyjskiej, m.in. *The Evening Standard* i *Wallpaper* podkreślały nowatorskość wypracowanej przez artystę pod koniec lat 50-tych formuły op-artu.
- Portal Larry’s List opublikował raport z wynikami kilkuletnich badań nad międzynarodowym środowiskiem kolekcjonerów sztuki współczesnej. Uwagę zwraca dynamicznie wzrastająca liczba prywatnych muzeów sztuki – aktualnie 350 w 46 krajach, z czego najwięcej w Stanach Zjednoczonych (48) i Niemczech (46), państwach o tradycyjnie dobrze rozwiniętym systemie ulg podatkowych dla mecenasów udostępniających publicznie swoje zbiory. Blisko trzy czwarte tych placówek powstało po roku 2000.
- Od 26 lutego 2015 r. można w warszawskim Muzeum Narodowym oglądać wystawę malarstwa Olgi Boznańskiej (1865-1940). Dorobek tworzącej w Monachium i Paryżu artystki rozproszony jest po świecie, wystawa będzie więc rzadką okazją do zobaczenia w jednym miejscu stu pięćdziesięciu prac wypożyczonych m.in. przez Musée d’Orsay w Paryżu czy Galerię Ca’ Pesaro w Wenecji. Międzynarodowy jest również rynek prac Boznańskiej – najokazalszy obraz sprzedany w ubiegłym roku, *Portret Héléne Istrati* (1905 r., sprz. za 82 tys. Euro) wystawiony został przez paryski dom aukcyjny Boisgirard & Associés.