



# RYNEK SZTUKI

II KWARTAŁ 2015

---

⟨ Izabela Jabłońska ⟩

## Zastrzeżenia

Niniejszy materiał nie stanowi podstawy do uznania jego adresatów klientami Nwai Domu Maklerskiego, ze względu na fakt jego otrzymania, oraz nie stanowi podstawy do zawarcia umowy lub powstania zobowiązania.

Żaden z zapisów w niniejszym materiale nie stanowi porady inwestycyjnej, prawnej ani podatkowej, ani też nie jest wskazaniem, iż jakkolwiek inwestycja lub strategia jest odpowiednia w indywidualnej sytuacji inwestora. Informacje i opinie zawarte w niniejszym materiale mogą się zmienić bez konieczności poinformowania o tym fakcie.

Niniejszy materiał został opracowany wyłącznie w celu informacyjnym i nie może być traktowany jako oferta lub rekomendacja do zawierania jakichkolwiek transakcji.

Informacje zawarte w materiale pochodzą z ogólnie dostępnych, wiarygodnych źródeł, jednak Nwai Dom Maklerski nie może zagwarantować ich dokładności i kompletności.

Nwai Dom Maklerski nie ponosi odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie informacji zawartych w niniejszym materiale.

Materiał może być wykorzystywany do opracowań własnych pod warunkiem powołania się na źródło. Uważa się, że każdy kto przyjmuje lub wyraża zgodę na przekazanie mu tego materiału wyraża zgodę na treść powyższych zastrzeżeń.



**Nwai**  
DOM MAKLERSKI

Nowy Świat 64  
00-357 Warszawa  
www.nwai.pl

- Magazyn ARTnews opublikował dwudziestą piątą już edycję swojej listy 200 najważniejszych kolekcjonerów świata. Wyraźnie widać postępującą internacjonalizację rynku – pierwsze zestawienie z 1990 r. skupiało kolekcjonerów z 17 krajów, podczas gdy dziś jest to aż 35 krajów, w tym po raz pierwszy Polska. Do prestiżowego rankingu dołączyła Grażyna Kulczyk – ARTnews podkreśla międzynarodowy charakter jej kolekcji, łączącej prace najwybitniejszych artystów polskich jak Alina Szapocznikow, Stanisław Dróżdź czy Andrzej Wróblewski z klasykami sztuki światowej (Donald Judd, Gabriel Orozco).
- Trwają obchody setnej rocznicy urodzin Tadeusza Kantora. Otwarta niedawno krakowska Cricoteka – ośrodek dokumentacji dorobku artysty – koordynuje wydarzenia upamiętniające Kantora jako twórcę teatru i sztuk plastycznych m.in. we Włoszech, Francji oraz Japonii. Równocześnie na rynku pojawiła się jedna z najwybitniejszych prac malarskich Kantora. 26 czerwca na aukcji w londyńskim Christie's wystawiono *Rori* – obraz informel z 1957 r., prezentowany m.in. na *Documenta* w Kassel w 1959 r. oraz na historycznej wystawie *15 Polish Painters* w nowojorskiej MOMA w 1961 r. Praca wystawiona z estymacją 12-18 tys. funtów brytyjskich sprzedana się za 105 tys. funtów.
- W warszawskim Muzeum Narodowym trwa do 6 września wystawa *Papież awangardy. Tadeusz Peiper w Hiszpanii, Polsce, Europie*. Peiper, poeta i krytyk, skupiał wokół siebie najwybitniejsze postaci europejskiej awangardy międzywojennej – wystawa prezentuje prace m.in. Fernanda Légera, Juana Grisa, Władysława Strzemińskiego i Marka Włodarskiego. Twórczość okresu międzywojnia jest coraz bardziej ceniona przez kolekcjonerów. 16 czerwca w warszawskim domu aukcyjnym Okna Sztuki oferowano rysunek Brunona Schulza – projekt exlibrisu ze szkicem jednej ze scen *Xsiejgi Bahwochwalczej* na odwrocie. Niewielką (13 x 8 cm) pracę sprzedano za 70 tys. złotych, trzykrotność ceny wywoławczej.
- Na aukcji Okien Sztuki 28 lipca wystawiona zostanie akwarela Wiktolda Wojtkiewicza *Na łące* z 1906 r. (wyw. 240 tys. złotych). Twórczość żyjącego zaledwie 30 lat symbolisty spotkała się od razu z wielkim międzynarodowym uznaniem – obraz *Karuzel* trafił np. do kolekcji francuskiego pisarza André Gide'a, a obecnie jest w zbiorach Detroit Institute of Arts. *Na łące* należała do lwowskiej kolekcji Marii z Pareńskich Grekowej, skąd zarekwirowana została w 1941 r. przez nazistów i wiele lat uznawana była za zaginioną.