



RYNEK SZTUKI

III KWARTAŁ 2015

⟨ Izabela Jabłońska ⟩

Zastrzeżenia

Niniejszy materiał nie stanowi podstawy do uznania jego adresatów klientami NWAJ Domu Maklerskiego, ze względu na fakt jego otrzymania, oraz nie stanowi podstawy do zawarcia umowy lub powstania zobowiązania.

Żaden z zapisów w niniejszym materiale nie stanowi porady inwestycyjnej, prawnej ani podatkowej, ani też nie jest wskazaniem, iż jakkolwiek inwestycja lub strategia jest odpowiednia w indywidualnej sytuacji inwestora. Informacje i opinie zawarte w niniejszym materiale mogą się zmienić bez konieczności poinformowania o tym fakcie.

Niniejszy materiał został opracowany wyłącznie w celu informacyjnym i nie może być traktowany jako oferta lub rekomendacja do zawierania jakichkolwiek transakcji.

Informacje zawarte w materiale pochodzą z ogólnie dostępnych, wiarygodnych źródeł, jednak NWAJ Dom Maklerski nie może zagwarantować ich dokładności i kompletności.

NWAJ Dom Maklerski nie ponosi odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie informacji zawartych w niniejszym materiale.

Materiał może być wykorzystywany do opracowań własnych pod warunkiem powołania się na źródło. Uważa się, że każdy kto przyjmuje lub wyraża zgodę na przekazanie mu tego materiału wyraża zgodę na treść powyższych zastrzeżeń.



NWAJ
DOM MAKLERSKI

Nowy Świat 64
00-357 Warszawa
www.nwai.pl

- Otwarcie najnowszego amerykańskiego prywatnego muzeum – The Broad Museum w Los Angeles, ufundowanego przez małżeństwo Eli i Edythe Broadów – zwróciło uwagę mediów na rosnącą rolę mecenatu prywatnego. Dysponujący często znacznymi środkami i niezwiązanymi biurokratycznymi procedurami fundatorzy prywatni coraz częściej decydują się otwierać własne przestrzenie (wydana w sierpniu książka Marty Gnypt *The Shift: Art and the Rise to Power of Contemporary Collectors* określa liczbę znaczących prywatnych instytucji powstałych w latach 2006-2013 na 125). Pierwsze prywatne muzeum prezentujące polską sztukę najnowszą otworzy się w przyszłym roku w... Niemczech – urodzony w Polsce kolekcjoner Werner Jerke zaprezentuje swoje zbiory w specjalnie zaadaptowanym do tego celu budynku w Recklinghausen w Zagłębiu Ruhry.
- Trwa dobra passa firm zajmujących się obrotem dziełami sztuki w internecie. Berliński dom aukcyjny online Auctionata zarejestrował w 1. połowie 2015 r. niemal 200-procentowy wzrost i ogłosił właśnie zakup londyńskiej firmy ValueMyStuff świadczącej usługi odpłatnej wyceny zgłaszanych przez klientów obiektów. Natomiast amerykański serwis 1stDibs, założony w 2001 r. jako tablica ogłoszeń dla sprzedawców przedmiotów kolekcjonerskich z rozmaitych kategorii (moda, design) rozrósł się w wycenianą na ok. 300 mln dolarów platformę handlową i właśnie pozyskał kolejną rundę finansowania od Insight Venture Partners.
- Podobnie jak kilka lat temu nękane kryzysem Detroit, teraz Wenecja rozważa pomysł odsprzedaży sztuki z miejskich zbiorów muzealnych w celu załatwienia dziury w budżecie. Z kontrowersyjnym pomysłem wystąpił burmistrz miasta, a wśród typowanych do sprzedaży dzieł są m.in. prezentowana dotąd w Galerii Ca' Pesaro *Judyta II* Gustava Klimta (estymacja 80 mln dolarów) i obrazy Marca Chagalla. Plany odsprzedaży tych dzieł drogą aukcji wywołały zdecydowany sprzeciw m.in. Dario Franceschiniego, ministra kultury Włoch, który zwrócił uwagę na wątpliwości prawne i etyczne takiego rozwiązania.
- W ramach targów sztuki Frieze Masters (13-18 października) londyńska The Mayor Gallery zorganizowała indywidualny pokaz prac Wojciecha Fangora. Zatytułowana *Six Paintings From the Sixties* prezentacja przybliżyła zwiedzającym początki op-artowskiej sztuki Fangora i jej związki ze wcześniejszymi etapami twórczości artysty, m.in. instalacją *Studium przestrzeni* z 1958 r. Wystawa została świetnie przyjęta i daje nadzieję na to, że doceniany do tej pory głównie w Polsce dorobek Fangora wzbudzi zainteresowanie również światowych kolekcjonerów.