



# RYNEK SZTUKI

IV KWARTAŁ 2015

---

⟨ Izabela Jabłońska ⟩

## Zastrzeżenia

Niniejszy materiał nie stanowi podstawy do uznania jego adresatów klientami Nwai Domu Maklerskiego, ze względu na fakt jego otrzymania, oraz nie stanowi podstawy do zawarcia umowy lub powstania zobowiązania.

Żaden z zapisów w niniejszym materiale nie stanowi porady inwestycyjnej, prawnej ani podatkowej, ani też nie jest wskazaniem, iż jakkolwiek inwestycja lub strategia jest odpowiednia w indywidualnej sytuacji inwestora. Informacje i opinie zawarte w niniejszym materiale mogą się zmieniać bez konieczności poinformowania o tym fakcie.

Niniejszy materiał został opracowany wyłącznie w celu informacyjnym i nie może być traktowany jako oferta lub rekomendacja do zawierania jakichkolwiek transakcji.

Informacje zawarte w materiale pochodzą z ogólnie dostępnych, wiarygodnych źródeł, jednak Nwai Dom Maklerski nie może zagwarantować ich dokładności i kompletności.

Nwai Dom Maklerski nie ponosi odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie informacji zawartych w niniejszym materiale.

Materiał może być wykorzystywany do opracowań własnych pod warunkiem powołania się na źródło. Uważa się, że każdy kto przyjmuje lub wyraża zgodę na przekazanie mu tego materiału wyraża zgodę na treść powyższych zastrzeżeń.



**Nwai**  
DOM MAKLERSKI

Nowy Świat 64  
00-357 Warszawa  
www.nwai.pl

- Ze zdecydowanym sprzeciwem świata sztuki spotkał się przedstawiony przez niemieckie ministerstwo kultury projekt zaostrzenia zasad wywozu dzieł sztuki za granicę. Plan – i tak dość liberalny w porównaniu z innymi krajami europejskimi – zakładał konieczność uzyskania pozwolenia na wywóz dla obiektów starszych niż 50 lat i droższych niż 150 tys. Euro (w drugiej, złagodzonej wersji – 70 lat i 300 tys. Euro). Negatywny wpływ takiej polityki dla rynku i widoczności sztuki niemieckiej na scenie międzynarodowej podkreślali m.in. uznani malarze Gerhard Richter i Georg Baselitz. Powoływano się na przypadek Włoch, gdzie restrykcyjne przepisy (pozwolenia na wywóz wymaga każdy obiekt starszy niż 50 lat) praktycznie sparaliżowały branżę – obecnie włoski rynek sztuki stanowi zaledwie ok. 1% rynku światowego.
- Według firmy analitycznej Artprice światowy rynek aukcyjny sztuki najnowszej (Contemporary) wzrósł na przestrzeni ostatnich 15 lat o 1800% – od 93 mln dolarów w 2001 r. do 1,76 mld w 2015 r. Związane jest to ze zwiększonym udziałem w rynku młodszych odbiorców, do których udało się dotrzeć m.in. dzięki nowym technologiom. Dom aukcyjny Christie's podaje, że niemal połowa klientów którzy zaczęli korzystać z jego internetowej platformy aukcyjnej w ciągu ostatnich dwóch lat to osoby poniżej 45. roku życia.
- Ku sztuce nowszej skłania się też amerykańska para prezydencka. *New York Times* podaje, że na przestrzeni ostatniego roku z inicjatywy państwa Obama do tradycyjnie historycznych obrazów i rzeźb ekspozowanych w Białym Domu dołączyły też obiekty bardziej współczesne, artystów takich jak Mark Rothko, Edward Hopper czy Robert Rauschenberg. Prace zostały wypożyczone m.in. z Whitney Museum of American Art w Nowym Jorku i Hirshhorn Museum w Waszyngtonie.
- Na grudniowych aukcjach warszawska Desa Unicum oferowała cztery prace wystawiane na głośnej wystawie *15 Polish Painters* w nowojorskim Museum of Modern Art (1961 r.). W katalogu aukcyjnym prezentację tę określono jako „najważniejszą powojenną wystawę sztuki polskiej”, a opisy oferowanych prac uzupełniono dokumentacją historyczną. Kolekcjonerzy docenili wyjątkową proveniencję – obraz Tadeusza Brzozowskiego *Fraucymer* z 1959 r. wystawiony z ceną wywoławczą 360 tys. złotych dolicytowany został aż do 920 tys., płótno *Południowy* Aleksandra Kobzdeja sprzedano za 152 tys. złotych (wyw. 80 tys.), a dwa kolaże Teresy Rudowicz również znacznie przekroczyły estymacje.