



RYNEK SZTUKI

I KWARTAŁ 2016

⟨ Izabela Jabłońska ⟩

Zastrzeżenia

Niniejszy materiał nie stanowi podstawy do uznania jego adresatów klientami NWAJ Domu Maklerskiego, ze względu na fakt jego otrzymania, oraz nie stanowi podstawy do zawarcia umowy lub powstania zobowiązania.

Żaden z zapisów w niniejszym materiale nie stanowi porady inwestycyjnej, prawnej ani podatkowej, ani też nie jest wskazaniem, iż jakkolwiek inwestycja lub strategia jest odpowiednia w indywidualnej sytuacji inwestora. Informacje i opinie zawarte w niniejszym materiale mogą się zmieniać bez konieczności poinformowania o tym fakcie.

Niniejszy materiał został opracowany wyłącznie w celu informacyjnym i nie może być traktowany jako oferta lub rekomendacja do zawierania jakichkolwiek transakcji.

Informacje zawarte w materiale pochodzą z ogólnie dostępnych, wiarygodnych źródeł, jednak NWAJ Dom Maklerski nie może zagwarantować ich dokładności i kompletności.

NWAJ Dom Maklerski nie ponosi odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie informacji zawartych w niniejszym materiale.

Materiał może być wykorzystywany do opracowań własnych pod warunkiem powołania się na źródło. Uważa się, że każdy kto przyjmuje lub wyraża zgodę na przekazanie mu tego materiału wyraża zgodę na treść powyższych zastrzeżeń.



NWAJ
DOM MAKLERSKI

Nowy Świat 64
00-357 Warszawa
www.nwai.pl

- 24 kwietnia zainaugurowana zostanie działalność Museum Jerke, pierwszego prywatnego muzeum poświęconego polskiej sztuce współczesnej. Dr Werner Jerke – kolekcjoner o polskich korzeniach mieszkający w Niemczech – zaprezentuje swoje zbiory w Recklinghausen w Zagłębiu Ruhry. Gromadzona od lat 80. kolekcja Dr Jerke liczy ok. 600 obiektów – od awangardy międzywojnia (Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński, Henryk Berlewi), poprzez klasyków 2. połowy XX w. (Alina Szapocznikow, Tadeusz Kantor) do sztuki najnowszej. Fasadę zaprojektowanego specjalnie na potrzeby ekspozycji budynku w centrum Recklinghausen zdobi witraż autorstwa Wojciecha Fangora, jeden z ostatnich projektów artysty. Informacje: museumjerke.com
- Firma ubezpieczeniowa Hiscox opublikowała doroczny *Online Art Trade Report*. Sprzedaż dzieł sztuki online zwiększyła się na przestrzeni 2015 r. o 24%, do kwoty 3,3 mld dolarów – wśród kolekcjonerów poniżej 35. roku życia aż 46% korzysta z tej formy zakupu. Brak możliwości kontaktu z pracą na żywo czy oceny stanu zachowania powoduje jednak, że najswobodniej kupowane są przez internet prace niedrogie – blisko połowa transakcji to obiekty o wartości pomiędzy 1 a 5 tys. funtów. W rankingu specjalistycznych platform online najwyższej sklasyfikowano Christie's LIVE, Art-sy.net i Artnet.com.
- Na aukcji rzeźby Desy Unicum 7 kwietnia wystawiono pracę *Ptak* Aliny Szapocznikow, przez długi czas uznawaną za zaginioną. Stworzona w 1959 r. rzeźba wysłana została dwa lata później na wystawę do promującej twórczość polskich artystów Gres Gallery w Waszyngtonie. Kłopotliwa w transporcie, blisko dwumetrowa konstrukcja została już w USA i dopiero niedawno zidentyfikowano ją w podnowojorskiej kolekcji prywatnej. Praca wystawiona w Desie Unicum z ceną wywoławczą 400 tys. zł sprzedana została za niemal 2 mln zł. Żywe licytacje innych prac (94 tys. zł za assemblaż Władysława Hasiora z 1990 r., 65 tys. zł za *Koncentrator* Barbary Zbrożyny z 1976 r.) potwierdzają rosnące zainteresowanie polskich kolekcjonerów formami przestrzennymi.
- W duńskim Louisiana Museum trwa wystawa *Eye Attack* – przegląd najważniejszych zjawisk sztuki kinetycznej i op-art z lat 1950-1970. Ciesząca się świetną frekwencją prezentacja kładzie nacisk na wpływ postępu naukowego – rozwoju optyki, eksploracji kosmosu – na twórczość artystyczną. Wśród takich nazwisk jak Victor Vasarely, Carlos Cruz-Diez czy Bridget Riley znalazły się również prace Ryszarda Winiarskiego (*Obszar 94*, 1971 r.) i Wojciecha Fangora (*Bez tytułu #32*, 1963 r.). Wystawę oglądać można do 5 czerwca 2016 r.