



# RYNEK SZTUKI

II KWARTAŁ 2016

---

⟨ Izabela Jabłońska ⟩

## Zastrzeżenia

Niniejszy materiał nie stanowi podstawy do uznania jego adresatów klientami Nwai Domu Maklerskiego, ze względu na fakt jego otrzymania, oraz nie stanowi podstawy do zawarcia umowy lub powstania zobowiązania.

Żaden z zapisów w niniejszym materiale nie stanowi porady inwestycyjnej, prawnej ani podatkowej, ani też nie jest wskazaniem, iż jakkolwiek inwestycja lub strategia jest odpowiednia w indywidualnej sytuacji inwestora. Informacje i opinie zawarte w niniejszym materiale mogą się zmieniać bez konieczności poinformowania o tym fakcie.

Niniejszy materiał został opracowany wyłącznie w celu informacyjnym i nie może być traktowany jako oferta lub rekomendacja do zawierania jakichkolwiek transakcji.

Informacje zawarte w materiale pochodzą z ogólnie dostępnych, wiarygodnych źródeł, jednak Nwai Dom Maklerski nie może zagwarantować ich dokładności i kompletności.

Nwai Dom Maklerski nie ponosi odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie informacji zawartych w niniejszym materiale.

Materiał może być wykorzystywany do opracowań własnych pod warunkiem powołania się na źródło. Uważa się, że każdy kto przyjmuje lub wyraża zgodę na przekazanie mu tego materiału wyraża zgodę na treść powyższych zastrzeżeń.



Nowy Świat 64  
00-357 Warszawa  
www.nwai.pl

- Wynik brytyjskiego referendum wstrząsnął światem artystycznym – kosmopolityczne środowisko sztuki opowiadało się w większości za pozostaniem w UE, a projekty promujące opcję „in” stworzyli m.in. Damien Hirst czy Wolfgang Tillmans. O ile na krótką metę decyzja o Brexit nie sparaliżowała rynku – odbywające się w Londynie tuż po referendum aukcje przyciągnęły nabywców zagranicznych zachęconych niskim kursem funta – to niepokojąca jest perspektywa komplikacji procedur celnych i transportowych oraz odcięcia od unijnego finansowania instytucji muzealnych. Według TEFAF Art Market Report rynek angielski stanowi ok. 19% światowego obrotu aukcyjnego sztuki i antyków – zdecydowanie najwięcej ze wszystkich państw europejskich (kolejna jest Francja z 5-procentowym udziałem)
- Chińska firma ubezpieczeniowa Taikang Life wykupiła 13,5% akcji Sotheby’s, stając się tym samym największym udziałowcem założonego w 1744 r. domu aukcyjnego. Chiny są dla Sotheby’s trzecim najważniejszym rynkiem po Stanach Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii – kolekcjonerzy chińscy, którzy początkowo skupiali się głównie na rodzimej sztuce i antykach, coraz chętniej poszerzają swoje zbiory o sztukę zachodnią.
- Największą w historii kraju inicjatywę dofinansowania kultury zapowiedział rząd Włoch. Ogłoszony w maju przez ministra Dario Franceschiniego program obejmie 33 muzea i zabytki historyczne, a łączna kwota inwestycji wyniesie ok. miliarda Euro. Największe kwoty przeznaczono na rozbudowę mediolańskiej Pinakoteki Brera i modernizację Galerii Uffizi we Florencji oraz na odtworzenie zabytkowej zabudowy zniszczonego w 2009 r. przez trzęsienie ziemi miasta L’Aquila. Na Włochy przypada największa na świecie liczba obiektów dziedzictwa światowego UNESCO (50).
- Do 18 września oglądać można w warszawskiej Królikarni wystawę *Rodin/Dunikowski. Kobieta w polu widzenia*. Po raz pierwszy w Polsce prezentowane są rzeźby Auguste Rodina, wypożyczone z jego paryskiego muzeum. Twórczość autora słynnego *Pocałunku* zestawiona jest z rzeźbami Xawerego Dunikowskiego, a motywem przewodnim prezentacji jest rola kobiet w życiu i sztuce obydwu artystów. W październiku wystawa przeniesiona zostanie do Muzeum Narodowego w Krakowie.