



RYNEK SZTUKI

III KWARTAŁ 2016

⟨ Izabela Jabłońska ⟩

Zastrzeżenia

Niniejszy materiał nie stanowi podstawy do uznania jego adresatów klientami NWAi Domu Maklerskiego, ze względu na fakt jego otrzymania, oraz nie stanowi podstawy do zawarcia umowy lub powstania zobowiązania.

Żaden z zapisów w niniejszym materiale nie stanowi porady inwestycyjnej, prawnej ani podatkowej, ani też nie jest wskazaniem, iż jakkolwiek inwestycja lub strategia jest odpowiednia w indywidualnej sytuacji inwestora. Informacje i opinie zawarte w niniejszym materiale mogą się zmienić bez konieczności poinformowania o tym fakcie.

Niniejszy materiał został opracowany wyłącznie w celu informacyjnym i nie może być traktowany jako oferta lub rekomendacja do zawierania jakichkolwiek transakcji.

Informacje zawarte w materiale pochodzą z ogólnie dostępnych, wiarygodnych źródeł, jednak NWAi Dom Maklerski nie może zagwarantować ich dokładności i kompletności.

NWAi Dom Maklerski nie ponosi odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie informacji zawartych w niniejszym materiale.

Materiał może być wykorzystywany do opracowań własnych pod warunkiem powołania się na źródło. Uważa się, że każdy kto przyjmuje lub wyraża zgodę na przekazanie mu tego materiału wyraża zgodę na treść powyższych zastrzeżeń.



NWAi
DOM MAKLEPSKI

Nowy Świat 64
00-357 Warszawa
www.nwai.pl

- W siedzibie paryskiej fundacji Louis Vuitton prezentowana jest wystawa *Icons of Modern Art. The Shchukin Collection*. Siergiej Szczukin (1854-1936) był rosyjskim industrialistą który jako jeden z pierwszych zaczął na większą skalę kolekcjonować dzieła europejskiej sztuki nowoczesnej – zgromadził po kilkanaście obrazów Moneta i Gaugina, ważne prace Van Gogha czy Cézanne’a. Przyjaźniący się ze Szczukinem Matisse specjalnie dla niego stworzył drugą wersję słynnego *Tańca* – dekorowała ona moskiewską rezydencję kolekcjonera. Po 1917 r. zbiory Szczukina zostały znacjonalizowane i rozdzielone pomiędzy rosyjskie muzea. Paryska wystawa to rzadka okazja obejrzenia ponad 130 prac wypożyczonych z Ermitażu i moskiewskiego Muzeum im. Puszkina w jednym miejscu. Ekspozycja otwarta do 20 lutego 2017 r.
- Firma analityczna Artprice opublikowała raport na temat światowego rynku aukcyjnego sztuki najnowszej (Contemporary – artyści urodzeni po 1945 r.). W okresie od czerwca 2015 r. do czerwca 2016 r. światowa sprzedaż aukcyjna w tym segmencie wyniosła 1,5 miliarda dolarów, z czego aż 38% przypada na USA – jak widać niepewna sytuacja gospodarcza i zbliżające się wybory prezydenckie nie zniechęcają tamtejszych kolekcjonerów. Również trzech artystów o najwyższej łącznej sprzedaży aukcyjnej to Amerykanie (Jean-Michel Basquiat, Christopher Wool i Jeff Koons) – w pierwszej dwudziestce znalazł się tylko jeden artysta z Europy Wschodniej, rumuński malarz Adrian Ghenie (ur. 1977). Grono artystów notowanych na aukcjach stale się poszerza – aż 4300 twórców miało w zeszłym roku swój aukcyjny debiut.
- W oddziale galerii Tate w Liverpoolu otwarto monograficzną wystawę Edwarda Krasieńskiego (1925-2004). Krasieński – performer, autor obiektów i instalacji z charakterystycznym motywem niebieskiej taśmy scotch – ugruntowuje swoją pozycję jednej z czołowych postaci awangardy wschodnioeuropejskiej. Doceniony już wcześniej przez polskich kolekcjonerów prywatnych (m.in. Grażynę Kulczyk i Wenera Jerke), teraz budzi zainteresowanie wiodących światowych instytucji – dziewięć jego prac zakupiło w zeszłym roku nowojorskie Museum of Modern Art. Wystawa w Tate Liverpool otwarta jest do 5 marca 2017 r., od lipca przeniesiona będzie do Stedelijk Museum w Amsterdamie.